

26ste editie

zesentwintigste
internationale
mars- en showwedstrijden
der lage landen

www.marsenshow.be

hamont
27 en 28 mei 2012

reglement



I. ALGEMENE BEPALINGEN

1. De Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen worden tweejaarlijks door de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia uit Hamont in samenwerking met Vlamo georganiseerd op eerste en tweede Pinksterdag te Hamont, België.
2. Tot de wedstrijden kunnen alle mars- en showkorpsen worden toegelaten. De organisatoren bepalen welke verenigingen worden toegelaten in functie van het aantal inschrijvingen in de verschillende disciplines en afdelingen, en in functie van de inschrijvingsdatum.
3. Uiterlijk op de in de uitnodiging vermelde datum dient het secretariaat van de Internationale Mars- en Showwedstrijden in het bezit te zijn van het volledig ingevulde inschrijvingsformulier.
4. De optredende korpsen worden beoordeeld door een internationale jury. De beoordeling van de jury is onherroepelijk.
5. De puntenverdeling is als volgt:
 - 90%: eerste prijs cum laude
 - 80%: eerste prijs
 - 70%: tweede prijs
 - 60%: derde prijs

De titel “**Kampioen der Lage Landen**” mag gedurende de twee jaren volgend op de wedstrijden gevoerd worden door het korps dat in de hogere en middelbare afdeling van iedere discipline het hoogste percentage behaalt met een minimum van 80 %.

6. De ereprijzen bestaan uit trofeeën, bekens en schalen. Als nagedachtenis aan de stichter van de wedstrijden wordt er tweemaal een “**Trofee André Rijcken**” toegekend: een trofee voor het beste korps in de afdeling Mars (disciplines A, B, D, E, F en G) en een trofee voor het beste korps in de afdeling Show (disciplines H en I).
7. De auteursrechten vallen ten laste van de organisatoren.
8. De organisatoren zijn niet verantwoordelijk voor ongevallen en schade aan personen, voorwerpen of materiaal. Dit geldt evenzeer voor verlies en diefstal van voorwerpen of materiaal. De korpsen die overnachten dienen zich strikt te houden aan het voor hen opgestelde huishoudelijk reglement.
9. Door een inschrijving voor deelname aan de Internationale Mars- en Showwedstrijden der Lage Landen, onderwerpt de inschrijver zich aan de reglementen. De deelnemers en begeleiders dienen zich vanaf hun aankomst tot aan hun vertrek te richten naar de richtlijnen van de bevoegde personen.
10. Alle nuttige en nodige informatie van praktische aard, samen met een schets van het wedstrijdparcours, zullen tijdig aan de deelnemers toegezonden worden.



II. INDELING EN VERLOOP VAN DE WEDSTRIJDEN

1. De wedstrijden worden onderverdeeld in acht disciplines, zowel in hogere (H) als in middelbare (M) afdeling.

I. AFDELING MARS

Discipline Aa : Tamboerkorpsen
De bezetting is samengesteld uit ongestemd slagwerk. Uitbreiding met gestemde membranofonen is toegestaan.

Discipline Ab : Lyra- en Malletkorpsen

Lyrakorps : samengesteld uit lyra's en/of marchingbells aangevuld met ongestemde slaginstrumenten. Uitbreiding met gestemde membranofonen is toegestaan.

Malletkorpsen : samengesteld uit xylofoons en/of marimba's aangevuld met marchingbells en/of lyra's en ongestemde slaginstrumenten. Xylofoon en marimba dienen een primaire, zelfstandige stem/functie te vervullen in de melodie-uitvoering en de akkoordiek.

Discipline B* : **Tamboerkorpsen met signaalinstrumenten met maximum twee ventielen**
(klaroen-, trompetter-, jachthoorn- en drumkorpsen, batteries, fanfares)
Uitbreiding met alle slaginstrumenten is toegestaan, indien dit is voorgeschreven in de partituur. Uitbreiding met chromatische koperen blaasinstrumenten is toegestaan mits de samenstelling en notaties strikt worden opgevolgd en indien dit is voorgeschreven in de partituur.

Discipline D : Drumfanfare, Harmonie, Fanfare, Brassband

Drumfanfare : samengesteld uit chromatisch gestemde koperen blaasinstrumenten, bestaande uit minimaal 6 ongestemde slaginstrumenten, waarvan minimaal 4 scherpe of doffe trommen. Uitbreiding met alle overige blaas- en slaginstrumenten is toegestaan, indien dit is voorgeschreven in de partituur.

Harmonie, Fanfare, Brassband: samengesteld uit blaas- en slaginstrumenten welke organiek behoren tot een harmonie, fanfare of brassband, al dan niet in combinatie met een tamboer-, klaroen- of trompetterkorps, indien dit is voorgeschreven in de partituur.

Discipline E : Pijper-, Fluit-, Piccolo- en Doedelzakkorpsen

Pijper-, fluit-, piccolokorps: samengesteld uit pijper- en dwarsfluiten in verschillende stemmingen. Uitbreiding met alle overige blaas- en slaginstrumenten is toegestaan, indien dit is voorgeschreven in de partituur.

Doedelzakkorps : samengesteld uit doedelzakken. Uitbreiding met alle overige blaas- en slaginstrumenten is toegestaan, indien dit is voorgeschreven in de partituur.

Discipline F : **Alle korpsen die voldoen aan de voorwaarden van discipline B, D, of E en die er voor kiezen om én een loopmars én een stilstaand werk uit te voeren.**

Discipline G : **Marsparade**
Voor alle korpsen uit de disciplines A tot en met E.

II. AFDELING SHOW

Discipline H : **Showkorpsen met visueel ondersteunende groepen** (majoretten-, vlaggen-, pom pon- en riflegroepen en dergelijke die optreden voor twirling, show en/of dans)
Basisbezetting van visueel ondersteunende groepen: minimaal zes leden.

Discipline I : **Showkorpsen zonder visueel ondersteunende groepen**
Basisbezetting showkorps: zoals aangegeven in de disciplines A, B, D, en E.

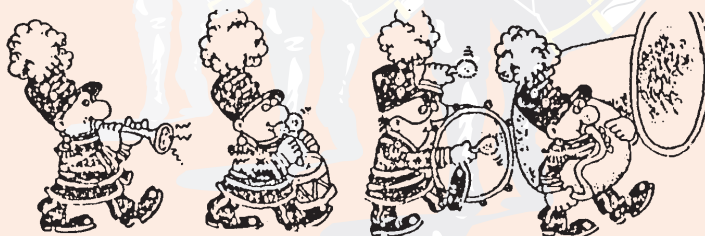
*** De vroegere discipline C is samengevoegd met discipline B.**

2. Binnen de voornoemde disciplines zijn twee afdelingen voorzien:

Hogere afdeling: voor de korpsen die vergelijkbaar zijn met superieure afdeling en ereafdeling uit de overkoepelende organisaties.

Middelbare afdeling: voor korpsen die vergelijkbaar zijn met afdeling uitmuntendheid en eerste afdeling uit de overkoepelende organisaties.

3. De moeilijkheidsgraad der uit te voeren werken dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling.



III. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINES A TOT EN MET E

1. a. In de disciplines Aa, Ab, B, D en E heeft elk korps voor zijn optreden **acht minuten** ter beschikking. Tijdens deze tijd dienen **in voorwaartse richting marcherend twee muziekwerken** uitgevoerd te worden met een intermezzo van 16 maten tussen de twee werken. Er wordt dus geen stilstaand concorderend werk uitgevoerd. De te volgen route vanaf de startlijn is vrij. De keuze der werken is eveneens vrij maar de moeilijkheidsgraad dient in overeenstemming te zijn met de gekozen afdeling.
- b. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd zal dit bij de jurering tot uitdrukking komen.
2. Vooraleer aan het optreden te beginnen presenteert de tamboermaître, dirigent of instructeur van het korps via de microfoon het korps aan het bij de startlijn opgestelde jurylid. Na een teken van het jurylid mag het optreden beginnen.
3. **Afmelding is verplicht. Na de afmelding eindigt de jurering en verlaat het korps al marcherend het wedstrijdterrein. De afmars wordt door de jury niet beoordeeld.**
4. Van de uit te voeren werken dienen drie exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.
5. De jury beoordeelt de uitvoering naar volgende rubrieken:

1. Interpretatie	10 punten
2. Klankgehalte	10 punten
3. Klankverhouding	10 punten
4. Techniek	10 punten
5. Articulatie	10 punten
6. Ritmiek en samenspel	10 punten
7. Dynamiek en nuancering	10 punten
8. Repertoire	10 punten
9. Marsorde	10 punten
10. Presentatie	10 punten
Totaal : 100 punten	
6. De organisatie heeft binnen het juryteam voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
7. De jury beoordeelt in opbouwende zin. Na afloop van de wedstrijden wordt deze beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de punten, een diploma en een herinneringsfanion.
8. De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn en deel te nemen aan een gezamenlijke slotoptocht van ongeveer twintig minuten met aansluitend de proclamatie.



IV. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DISCIPLINE F

- 1 a. In de discipline F moeten drie werken uitgevoerd worden, bestaande uit een opkomende en afgaande mars, én een stilstaand werk naar keuze. Dit stilstaand werk mag een mars of concertwerk zijn van **maximaal vijf minuten**. Alleen de opkomende mars en het stilstaand werk worden beoordeeld.
b. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd zal dit bij de jurering tot uitdrukking komen.
2. De stapmars dient al marcherend uitgevoerd te worden vanaf de startlijn tot voor de juryloge over een afstand van ongeveer 150 meter. Voor de jury wordt halt gehouden en kan de mars zo nodig stilstaand beëindigd worden. Een schets van het wedstrijdparcours met de te volgen route wordt tijdig aan de deelnemers bezorgd.
3. Vooraleer aan de opkomende mars te beginnen presenteert de tamboermaître, dirigent of instructeur het korps aan het bij de startlijn opgestelde jurylid. Na een teken van het jurylid mag het optreden beginnen.
4. **Afmelding is verplicht. Na de afmelding eindigt de jurering en verlaat het korps al marcherend het wedstrijdterrein. De afmars wordt door de jury niet beoordeeld.**
5. Van de uit te voeren werken dienen drie exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.
6. De jury beoordeelt naar de volgende rubrieken:

1. Marcherend optreden

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| 1. Interpretatie | 10 punten |
| 2. Klankgehalte en klankverhouding | 10 punten |
| 3. Zuiverheid | 10 punten |
| 4. Techniek | 10 punten |
| 5. Articulatie | 10 punten |
| 6. Ritmiek en samenspel | 10 punten |
| 7. Repertoire | 10 punten |
| 8. Dynamiek en nuancering | 10 punten |
| 9. Marsorde | 10 punten |
| 10. Presentatie (gehele optreden) | 10 punten |

Score 1 : 100 punten

2. Stilstaand optreden

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. Klankgehalte | 10 punten |
| 2. Klankverhouding | 10 punten |
| 3. Zuiverheid | 10 punten |
| 4. Techniek | 10 punten |
| 5. Articulatie | 10 punten |
| 6. Samenspel | 10 punten |
| 7. Ritmiek | 10 punten |
| 8. Dynamiek en nuancering | 10 punten |
| 9. Repertoire | 10 punten |
| 10. Interpretatie | 10 punten |

Score 2 : 100 punten

Totaalscore gehele optreden (1+2) : 200 punten

7. De organisatie heeft binnen het juryteam voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
8. De jury beoordeelt in opbouwende zin. Na afloop van de wedstrijden wordt deze beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de punten, een diploma en een herinneringsfanion.
9. De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn en deel te nemen aan een gezamenlijke slotoptocht van ongeveer twintig minuten met aansluitend de proclamatie.



V. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DE DISCIPLINE G.

Van de uit te voeren werken dienen drie exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.

1. In de discipline Marsparade kunnen korpsen uit de disciplines A , B, D en E deelnemen.
2. Het korps moet de voorgeschreven counters voldoende beheersen.
3. Ieder korps dient werken naar eigen keuze uit te voeren. Deze werken moeten aangepast zijn aan de gekozen afdeling.
4. Het optreden tijdens de Marsparade verloopt als volgt:
 - a. Vooraleer aan het optreden te beginnen presenteert de tamboermaître, dirigent of instructeur van het korps via de microfoon het korps aan het bij de startlijn opgestelde jurylid. Na een teken van het jurylid mag het optreden beginnen.
 - b. Na het startsignaal dient het korps met de Marsparade te beginnen, d.w.z. **uitsluitend in voorwaartse richting** te marcheren tot de counter-markeringlijn D. Tijdens het marcheren is het orkest vrij in de paskeuzes en tempi, mits dit geschiedt conform de partituur.
 - c. De counters die tijdens de Marsparade dienen te worden uitgevoerd zijn achtereenvolgens **de Engelse countermars bij D en de Amerikaans countermars bij E**. Beide counters dienen te worden uitgevoerd tussen de aangegeven markeringen D en E (zie plattegrond).
 - d. Na de countermarsen is het korps vrij in figuraties, formaties, passen en de te kiezen richtingen binnen het parcours. Het volledige programma **duurt minimaal 8 en maximaal 15 minuten**.
 - e. **Afmelding is verplicht. Na afmelding eindigt de juring en verlaat het korps al marcherend het wedstrijdterrein.**

5. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd zal dit bij de jurering tot uitdrukking komen.
6. De jury beoordeelt de uitvoering naar volgende rubrieken:

1. Klankgehalte, klankverhouding, zuiverheid	10 punten
2. Techniek, articulatie	10 punten
3. Dynamiek, nuancering, frasering	10 punten
4. Samenspel, ritmiek	10 punten
5. Interpretatie	10 punten
6. Marsorde	10 punten
7. Countermarsen	10 punten
8. Interferenties	10 punten
9. Discipline, timing	10 punten
10. Presentatie, algemene indruk	10 punten
Totaal : 100 punten	
7. De organisatie heeft binnen het juryteam voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.
8. De jury beoordeelt in opbouwende zin. Na afloop van de wedstrijden wordt deze beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de punten, een diploma en een herinneringsfanion.
9. De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn en deel te nemen aan een gezamenlijke slotoptocht van ongeveer twintig minuten met aansluitend de proclamatie.



VI. WEDSTRIJDVERLOOP VOOR DISCIPLINES H EN I

1. De showwedstrijd voor de disciplines H en I bestaat uit:
 - a. de opmars met muziek
 - b. de showuitvoering
 - c. de afmars, al of niet met muziek

Het te beoordelen gedeelte van de showuitvoering **moet minimaal 8 en mag maximaal 20 minuten bedragen**. Indien het programma niet binnen de gestelde tijd wordt uitgevoerd zal dit bij de jurering tot uitdrukking komen.

2. De opmars geschiedt vanaf de startlijn tot vóór de juryloge. Hier wordt halt gehouden en stelt het korps zich op om aan de showuitvoering te beginnen.

3. De showuitvoering bestaat achtereenvolgens uit:
 - a. de presentatie aan jury en publiek via de vóór de juryloge opgestelde microfoon.
 - b. de showuitvoering, (vrij in exercitie, formatie, figuren en beweging), al of niet gebruik makend van attributen.

4. Na de showuitvoering en na verplichte afmelding verlaat het korps al marcherend het wedstrijdterrein. De afmars wordt niet door de jury beoordeeld.

5. De jury beoordeelt showkorpsen met visueel ondersteunende groepen (discipline H) en showkorpsen zonder visueel ondersteunende groepen (discipline I) naar volgende rubrieken:

1. Choreografie	20 punten
- opbouw van de show	
- moeilijkheidsgraad	
2. Technische uitvoering	20 punten
- houding/bewegingsvaardigheid	
- uitvoering van figuren en formaties	
3. Muzikale uitvoering	20 punten
- klankgehalte/zuiverheid	
- techniek/ritmiek/samenspel/articulatie	
- repertoire/interpretatie	
4. Synchronisatie	20 punten
- samenhang muziek en beweging in totaliteit en beweging in onderlinge formaties	
5. Presentatie van het korps	10 punten
- verzorging tenue/uniformering/uiterlijk, instrumentarium, uitrusting, discipline	
6. Timing	10 punten
- timing show, verhouding en opeenvolging van de onderdelen	
<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>	
Totaal: 100 punten	

6. De jury houdt er bij de beoordeling rekening mee dat een korps haar show eventueel dient aan te passen omwille van de beschikbare ruimte op het wedstrijdterrein, waarvan de afmetingen 65 meter op 27 meter zijn (zie grondplan). Ook wil de jury zich verplaatsen indien showgroepen liever hun show in de lengte van het terrein uitvoeren.

7. Van de uit te voeren werken dienen drie exemplaren van de partituren door de korpsverantwoordelijke afgegeven te worden bij aankomst aan het ontvangstcentrum.

8. De organisatie heeft binnen het juryteam voor de beoordeling een taakverdeling voorzien. Elk jurylid beoordeelt de hem/haar toegekende rubrieken.

9. De jury beoordeelt in opbouwende zin. Na afloop van de wedstrijden wordt deze beoordeling aan het korps overhandigd, samen met de punten, een diploma en een herinneringsfanion.

10. De korpsen dienen tijdig aanwezig te zijn en deel te nemen aan een gezamenlijke slotoptocht van ongeveer twintig minuten met aansluitend de proclamatie.





www.marsenshow.be

